

# 尽显风华的冈山城 —— 承续天下人气度 ——

## 第一章 序章



欢迎来到冈山城！旭川清流之畔，那座通体漆黑、巍然矗立的天守阁，很美吧？今天，就让这架无人机化作您的“双眼”，带您开启一场冈山城之旅。

来，靠近些，看看屋顶。

层层叠叠，错落有致，勾勒出独一无二的轮廓。像这样屋顶层叠结构如此优美的城郭，在日本也并不多见。



这座天守阁于近年完成复原，镌刻着从战国到现代的岁月故事。可以说，扮演着“时光胶囊”般的角色。

说到这里，你是否好奇约430年前初建时的天守阁原貌呢？其实这场旅行可以穿越时空！

接下来，就让我们一起，回溯到天守阁最初建造的那个年代吧！

来，把意识托付给无人机……穿越到安土桃山时代！



## 第二章 作为权威象征的天守阁

时间是1597年。请看。

淡光映照下，天守阁的黑与金相得益彰，格外亮眼。



黑色墙体上涂满极尽奢华的漆，宛如身披“漆黑铠甲”一般。

而点缀屋顶的“金箔瓦”，则彰显着当时最高的建筑规格。城主宇喜多秀家，成为丰臣政权的五大老之一。

正因为他受到秀吉的特别宠爱并因此功成名就，才得以展现出这份光彩。

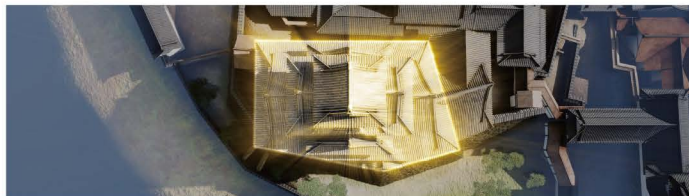


也请留意天守阁的基石！乍一看，这是一堵再普通不过的石墙。但在那个年代，它的高度却是日本数一数二的。这么一看，那气势实在磅礴，让人根本不敢想象要爬上去。

原来是在默默地展示城主的力量啊。

更令人惊叹的是它的形状！

基座平面是一个极其罕见的五边形。



据说，这是继承了织田信长的安土城血脉的建筑。

而安土城，据传曾受到西方建筑的影响。

由此可见，冈山城还蕴含着源自复杂设计的城郭建筑美学。

即便在现代人眼中也堪称复杂的结构，成就了它移步换景、独一无二的美。

## 第三章 代代延续的城下町扩张与发展

对了，您知道作为这片土地名称由来之源的“冈山”位于何处吗？

其实，它就在这座天守阁的正下方！让我们来看看，这座城是如何一步步形成的。

起初，宇喜多直家与宇喜多秀家父子，将旭川的几条支流汇成一条。



他们还改变了西国街道的路线，架起京桥，让人流与物资都汇聚到城下。

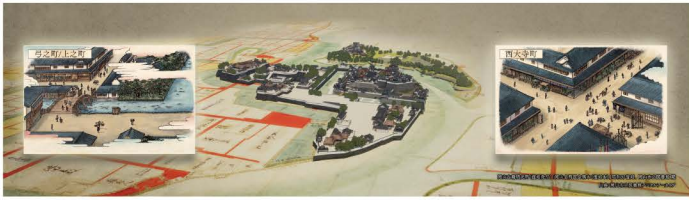


时光流转，到了1700年左右。

池田纲政在位时，通过治水工程稳固了土地，并修建了后来被称为“后乐园”的“御后园”。

冈山城，也由此迎来了它的鼎盛时期。

如今我们漫步的冈山街景，正是历代城主们一笔一划绘就的“长治久安的都市蓝图”！



#### 第四章 全盛时期的本丸

接下来，让我们来到1700年池田纲政主政的时代。

去看看鼎盛时期的本丸的模样！

分为三段的曲轮内，众多建筑错落聚集。

其实这种结构正是关键！



本丸分成多段的布局，竟然与信长的安土城、秀吉的大阪城的本丸如出一辙。

冈山城在这一点上也尽显天下人级别的规格。

目安桥的前方，正门深处可以看到大纳户櫓，左侧则是内下马门和太鼓櫓。这些源自战国时代的防御结构，是迎接我们的第一道风景。

接下来，就让我们扮作家臣，进入本丸去看看吧。

穿过城门，一块巨大的镜石赫然矗立眼前，仿佛在静静等候。

望向櫓门，从支起的门缝间望进去，

映入眼帘的唯有黑暗……



里面藏着的，是弓箭，还是火枪呢？

空气中，似乎还残留着战国时期特有的、随时可能遇袭的紧张感。

穿过番所继续前行，大纳户櫓就高耸在正前方。与其说是“櫓”，不如说它是第二座天守阁，规模之宏伟可见一斑。



顺便提一下，櫓内放满了藩内的文书与宝物。

发生火灾时，是忍者把它们抢运出来的……

——至今仍流传着这样的故事。是不是让人热血沸腾？

望向深处，白色墙体的櫓排列得整整齐齐。

黑与白的墙体色彩差异，代表着建造时代的不同。大致可分为“宇喜多的黑”与“池田的白”。

这种色彩对比，诉说着冈山城历史的厚重。

在通往中段的台阶前，有一处“供腰挂”。

武家社会等级森严，是极为严苛的世界……

前方，只有少数高阶武士才有资格进入。因此，随行人员需在此落座，等待主人归来。

如今这座腰挂已按原样复原。回程的时候，不妨来此坐坐，感受一下。



好了，现在我们就是被选中的少数家臣。让我们前往前方名为表书院的御殿。

“开门！”

现在，您也一同进入门内吧。

表书院是可容纳数百人的巨型仪式会场。内部设有超过60间大小不一的房间，众多家臣曾在各自位置上待命。



正月里，还会在“大广间”举行新年仪式。据记载，元旦当天，藩主会在此接受家臣的新年拜贺，次日则与家臣们共进鹤肉清汤。如此盛大的仪式，往往会持续数日之久。纲政极为喜好艺术，所以表书院的深处，还建有一座能舞台。

这座能舞台后来被拆除了，但并非消失，而是被迁移到了后乐园。

让我们再去最上层的“本段”一探究竟。

平日里是不对外开放的“不明门”，今天为我们破例。

让我们穿过这里，登上本段。登上去之后，便是藩主与家眷居住的本段御殿。



右侧那栋细长的建筑，是女官们居住的“长局”。相当于江户城的“大奥”。想必，她们会夜夜往返于左后方的藩主寝殿。

纲政子女众多，这座御殿里想来总是充满欢声笑语，时不时传来

**“少主，不许在走廊奔跑！”**

的叮嘱声吧。与此前仪式现场的严肃氛围截然不同，这里充满了日常生活的气息。

越过屋顶望去，可以看到宇喜多秀家建造的黑色天守阁。巡游完本丸再回头望去，愈发感到它作为城池象征的那份厚重。



我们来换个视角，看看象征池田家的白色月见櫓吧。它由切割齐整、垒砌严密的石块墙支撑，气势磅礴。土墙正下方的小孔是名为“笠石銃眼”的火枪射击孔。



这是当时采用最新尖端技术打造的防御设施，可迎击来犯之敌。

但绕行至内侧后，景象就截然不同！一个设有栏杆与回廊、格调高雅的雅致空间出现了。

建造月见櫓的池田忠雄，是德川家康血脉的后裔。或许正因如此，他才能够重新建造这座櫓吧。



从二楼望去，视线越过表书院的屋顶，便能望见天守阁。既然来了，不妨进去看看。

太平之时，于此眺望天守与明月，想必常有风雅小宴吧。兼具“战”的防御姿态与优美的“和”的景致。这种“和战兼备”的双重特质，是月见櫓的一大魅力。

夜色渐深，人与城都渐渐入眠。



清晨来临。

最后，让我们从廊下门，去窥一眼清晨的本丸。

从门这里延伸出上下两条通道，是藩主的专用通道。

以廊下门为中心，连接着藩主居所的本段御殿、处理政务的表书院、用于休憩的花昌御殿。



其中向下延伸的“空中回廊”。这些在日本全国都算罕见的建筑结构。因先祖为织田家臣且敬重信长，此处的渊源也可追溯至安土城。

天下人的规格制式，也在“空中回廊的传承”中得以延续。

请侧耳倾听。

是否能听到，藩主从本段御殿走向表书院的脚步声？

而此时，家臣与町民们的日常也正在开启。

冈山城的一天，就这样拉开帷幕。



## 第五章 尾声

从宇喜多直家、秀家开始，历经小早川、池田等历代城主，冈山城在每个时代都被不断修缮、扩建，一步步发展至今。

在时代变迁中，它守护着传承下来的一切，这座来自战国时代的“时光胶囊”，今后也将继续向每一位到访者，娓娓诉说着它的故事。

好了，我们的旅程到此结束。

回到现代后，您不妨亲自踏上这片土地，去寻找那些历史的痕迹吧。

