

迷人的名城——岡山城 ——承襲天下人的氣度——

第一章 序章



歡迎來到岡山城！背倚旭川流水，這座漆黑凜然、挺拔而立的天守，是不是格外美麗呢？今天，這台無人機將成為各位的「眼睛」，帶您展開一趟岡山城的空中導覽之旅。讓我們靠近屋頂看看。

層層交疊的屋頂，線條複雜而優雅，形成獨特的輪廓。屋頂重疊得如此優美的城堡，在日本其實並不多見。



這座天守在近年完成復原，記錄著從戰國時代延續至今的歷史故事。可以說，它就像一座「時空膠囊」。既然如此，各位是否也會好奇，大約430年前建成時的原始天守模樣呢？

其實，在這趟導覽中，我們將一起展開一場時空之旅。現在，就讓我們一起回到天守誕生的時代吧。請把視線交給無人機……

一起穿越時空，回到安土桃山時代！



第二章 作為權威象徵的天守

時間回到1597年。請看。

在柔和的光線下，天守的金與黑交相輝映，格外耀眼。



黑色牆面塗滿了奢華的漆，彷彿披上了一層「漆黑的鎧甲」。裝飾屋頂的「金箔瓦」，象徵著當時最高的建築規格。城主宇喜多秀家，成為豐臣政權的五大老之一。正因深受豐臣秀吉器重、飛黃騰達，才得以使用如此華麗的裝飾。



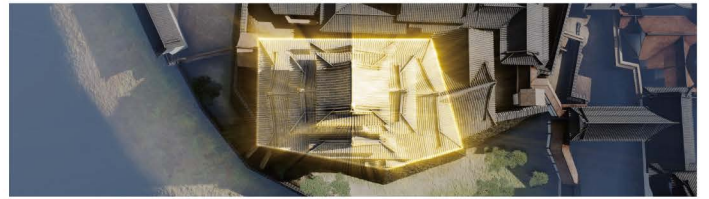
再來看看天守的基座。

乍看之下，也許只是普通的石垣。

但在當時的城郭建築中，它的高度可說是日本數一數二。放眼望去，氣勢驚人，讓人完全不敢想像能夠攀登上去。這正是城主權威最無聲卻最有力的展現。

更令人驚訝的，是它的形狀。

基座的平面，竟然是不規則的五角形。



據說，這種設計承襲自織田信長的安土城。

而安土城，也被認為受到西洋建築的影響由此可見，由複雜設計孕育出的築城美學，也在岡山中延續。即使以現代人的眼光來看，天守的結構依然複雜多變。不同角度下，呈現出截然不同的風貌，造就獨一無二的美感。

第三章 代代承續的城下町擴張與發展

話說回來，您知道這片土地名稱「岡山」的由來，究竟在哪裡嗎？

其實，它就在這座天守的正下方！

讓我們一起看看，這座城下町是如何誕生的。

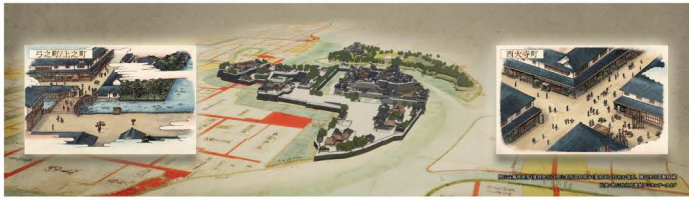
首先，宇喜多直家與秀家父子整治了旭川的水道，將河流匯整為一條主流。



同時，他們也改變西國街道的路線，並架設京橋，將人流與物流引入城下。



時光流轉，來到1700年前後。在池田綱政的時代，透過大規模治水工程穩定土地，並整建了後來聞名於世的庭園「御後園」，也就是今日の後樂園。
就這樣，岡山城下町迎來了最繁榮的時期。
今天我們所漫步的岡山街景，其實正是歷代城主接力打造的「長久繁榮之城設計圖」。



第四章 全盛時期的本丸

接下來，讓我們來到池田綱政統治的時代。
一起看看岡山城最繁盛時期的本丸吧。
在分為三層的曲輪之中，各種建築密集林立。
而這種結構，正是關鍵所在。



這種多層式本丸結構，竟與織田信長的安土城、以及豐臣秀吉的大坂城本丸如出一轍。
可見岡山城在此也展現出「天下人之城」的格調。

越過目安橋，在正面深處可以看到大納戶櫓，左側則是內下馬門與太鼓櫓。首先迎接我們的，是自戰國時代延續下來的防禦結構。
接下來，就讓我們化身為家臣，一同走入本丸吧。穿過城門，一塊巨大的「鏡石」赫然矗立在眼前。
望向櫓門，在那微微敞開的上掀式窗後方，所能看見的，只有一片黑暗……



是弓箭？還是火槍？
彷彿隨時可能遭到攻擊，一股戰國時代殘留的緊張氣氛瀰漫其中。
經過番所繼續向前，大納戶櫓高高聳立在眼前。
與其說是櫓，不如說更像是第二座天守般的巨大建築。



據說櫓內堆滿了藩政文書與各種寶物。
甚至流傳著一個故事：若發生火災，會由忍者負責將寶物運出。是不是令人感到有些興奮呢？
再往深處望去，白牆櫓整齊排列。
黑牆與白牆的對比，其實代表不同的建造年代。
大致可說是「宇喜多的黑」，與「池田的白」。
這樣的對比，正訴說著岡山城深厚的歷史層次。

在通往中之段的階梯前，有一處隨從等候的座位。
武家社會，是一個極為嚴格的世界。
再往前，只有少數武士才被允許進入。
因此隨從們便坐在這裡，等候主人返回。
如今這處座位已經復原。
回程時，不妨親自體驗一下。



那麼，作為少數獲准進入的家臣們，
接下來，就讓我們前往前方名為「表書院」的御殿。
「開門！」

來吧，您也一同踏入這道門內。
表書院，是一處可容納數百人的大型儀式空間。
這裡有大小超過六十個房間，眾多家臣各依其位，在此待命。



每到新年，大廣間中也會舉行新年朝賀。根據記錄，元旦當天會舉行藩主接受家臣賀年的儀式，而到了第二天，藩主則會與家臣一同享用鶴的清湯。
像這樣的大型儀式，往往會一連舉行好幾天。
由於池田綱政十分喜愛能樂，因此在更深處，還設有能舞台。後來，能舞台雖被拆除，但據說並未消失，而是移築到了後樂園。接著，我們也來看看位於最上層的「本段」。
平時並不開放使用的不明門，這次也將特別為各位開啟。
就從這裡，一路登上本段吧。
登上之後，映入眼簾的是藩主與其家人起居生活的本段御殿。



右側那棟細長的建築，是侍奉於此的女性們所居住的「長局」。這裡就如同江戶城中的「大奧」。她們想必夜夜往來於此，前往左後方藩主的居室服侍。由於綱政子女眾多，這座御殿當年想必時常迴盪著「少爺，不可以在走廊上奔跑！」

這樣熱鬧的聲音吧。有別於方才儀式空間中那股緊繃肅穆的氣氛，這裡是充滿日常生活氣息的所在。再越過屋頂望去，便能看見宇喜多秀家所建的黑色天守。繞行本丸一圈之後再回頭凝望，它作為城堡象徵的分量，也顯得更加深沉而鮮明。



接著換個角度，來看看象徵池田家的白色月見櫓。它矗立於以「打込み接」工法整齊堆疊而成的石垣之上，氣勢十足。土牆正下方的小孔，被稱為「笠石銃眼」，是供火槍射擊之用的狹間。



這是以當時最先進技術打造的防禦設施，用來迎擊來犯之敵。

然而，一旦繞到內側，景象卻驟然一變。眼前出現的是一處設有高欄與迴緣、格調高雅而又優美的空間。建造月見櫓的池田忠雄，出身於與德川家康有血緣淵源的家系。也正因如此，他或許才得以新建這座櫓。



從二樓望去，還可以隔著表書院遠眺天守。既然來到了這裡，不妨走進去看看。

在和平的年代裡，這裡想必曾一邊眺望天守與明月，一邊舉行著雅致而小巧的宴會。既有面向戰事的防備之姿，也有優雅安和的一面。這種兼具「和」與「戰」兩種面貌的特質，正是月見櫓最迷人的地方之一。夜色漸深，人們與城堡也一同沉入夢。



清晨來臨了。

最後，就讓我們從廊下門，望一眼清晨的本丸。從這道門向上、向下延伸出的兩條通道，都是藩主專用的道路。它以廊下門為中心，連結起作為藩主居所的本段御殿、處理政務的表書院，以及供休養使用的花畑御殿。



其中，尤其引人注目的，是向下層延伸出去的「空中迴廊」。這樣的結構，即使放眼全日本也十分罕見。由於池田家的先祖曾是織田家的家臣，並對信長懷有深深敬意，因此這裡的構造據說也可追溯至安土城的系譜。可見，屬於天下人的格調，就連這條「空中迴廊的系譜」之中，也依然延續不絕。

請靜下心來，仔細傾聽。您是否能聽見，藩主自本段御殿走向表書院的腳步聲呢？而在這個時候，家臣與城下町人們的日常，也已悄然展開。

岡山城的一天，也就在這樣的晨光中緩緩開始。



第五章 尾聲

自宇喜多直家、秀家以來，歷經小早川、池田等歷代城主之手，岡山城隨著時代推移，不斷被增築、修整，逐步發展成今日的模樣。

在不斷變遷的時代之中，它一面守護著代代相傳的歷史痕跡，一面如同戰國時代留下的時空膠囊，今後也將繼續向來到此地的人們，娓娓訴說屬於岡山城的故事。

那麼，我們的旅程就到這裡告一段落。

回到現代之後，下一次，不妨親自踏上這片土地，去尋找那些歷史留下的痕跡吧。

